



SCUOLA POLO  
REGIONALE DEBATE

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

## PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ISTITUTO: **I.I.S.S. “PIETRO SETTE”**

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

INDIRIZZO: Manutenzione e Assistenza Tecnica (MAT)

CLASSE: V SEZIONE: A

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Mariapina Putignano

QUADRO ORARIO: 4 ore settimanali

### **1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO**

L'indirizzo “*Manutenzione e assistenza tecnica*” ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del quinquennio, competenze per gestire, organizzare ed effettuare interventi di installazione e manutenzione ordinaria, di diagnostica, riparazione e collaudo di piccoli sistemi, impianti e apparati tecnici. L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali di manutenzione ed assistenza tecnica che si esplicano nei diversi settori produttivi generali (elettronica, elettrotecnica, meccanica, etc.), attraverso l'esercizio di competenze sviluppate ed integrate secondo le esigenze proprie del mondo produttivo e lavorativo del territorio. Il percorso formativo è multifunzionale, politecnico e mira anche a sostenere le diverse filiere produttive nella fase di post-commercializzazione, in rapporto all'uso e alle funzioni dei sistemi tecnici e tecnologici. Il ciclo produttivo dei manufatti comporta, infatti, l'offerta nei servizi di manutenzione e di assistenza tecnica di tipo decentrato, in grado di raggiungere i clienti laddove essi si trovino e di assicurare, immediatamente e nel lungo periodo, l'efficienza dei dispositivi mediante interventi

efficaci. Anche per questo è molto importante che le competenze acquisite dagli studenti vengano approfondite rispetto alla struttura funzionale dei dispositivi da curarne la manutenzione ed estese in considerazione delle diverse tipologie di apparati e sistemi. Il manutentore, autonomo o dipendente, agisce infatti su dispositivi tecnologici industriali commerciali che possono richiedere interventi specialistici di elevato livello per la loro messa a punto, manutenzione ordinaria, riparazione e dismissione. La manutenzione e l'assistenza tecnica infine comportano una specifica etica del servizio, riferita alla sicurezza dei dispositivi, al risparmio energetico e ai danni prodotti all'ambiente dall'uso e dei dispositivi tecnologici e dai loro difetti di funzionamento, dallo smaltimento dei rifiuti e dei dispositivi dismessi. Per questo è opportuno che tali atteggiamenti siano promossi attraverso un'azione interdisciplinare e collegiale.

## **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe V A MAT è costituita da 13 alunni che frequentano nel complesso regolarmente rispettando anche la puntualità nell'ingresso a scuola. Nel gruppo è inserito un alunno con programmazione differenziata.

Discreta la situazione di partenza, con qualche eccezione. Nel complesso gli alunni evidenziano un adeguato interesse nei confronti della disciplina e si impegnano soprattutto in classe e nelle attività laboratoriali promosse e più confacenti al loro stile di apprendimento. Il gruppo segue con sufficiente partecipazione, applica le conoscenze acquisite nei contesti usuali e sa cogliere relazioni in problematiche semplici. Dal punto di vista disciplinare la classe è rispettosa delle regole scolastiche e partecipa al dialogo educativo.

### **FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

- tecniche di osservazione
- colloqui con le alunne
- colloqui con le famiglie
- verifiche scritte e orali

### **LIVELLI DI PROFITTO**

<b>DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>LIVELLO MEDIO (voti 6-7)</b>	<b>LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) N.</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	N. Alunni 4	N. Alunni 7	Alunni 2

## **3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.

#### 4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi V.

#### 5 .METODOLOGIE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	x	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione		<b>Video-lezione</b>
x	Letture e analisi diretta dei testi		

#### 6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

x	Libri di testo		<b>Meet-workspace</b>	X	Cineforum
	Altri libri	X	Registro elettronico	X	Mostre
x	Dispense, schemi	x	Computer	X	Visite guidate
x	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro

#### 7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE

	Saggio breve		Risoluzione di problemi
X	Analisi del testo		<b>Prova scritta</b>
X	Tema di argomento storico /attualità	x	Interrogazione
	Prove di laboratorio	x	Testo argomentativo

#### 8.CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento. Per la valutazione delle prove scritte verranno utilizzate le griglie di correzione predisposte per l'Esame di Stato, mentre per le verifiche orali e per le competenze trasversali si farà riferimento alle griglie approvate dal Dipartimento di Lettere presenti di seguito.

La valutazione terrà conto di:

x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

La programmazione curricolare si articola in n. 3 moduli: all'interno del modulo 1 sono stati approfonditi quei contenuti afferenti **le aree tematiche** di seguito indicate.

<b>MODULO: N. 1</b>		Classe
		<b>V</b>

<b>TITOLO: Letteratura e cultura dell'età contemporanea (dal secondo Ottocento alla prima metà del Novecento)</b>			
<b>PERIODO/ DURATA</b> Settembre/Maggio	<b>METODOLOGIA</b> Lezione frontale. Lavori di gruppo.	<b>STRUMENTI</b> Libro di testo in uso. Dispense. Testi di consultazione. Materiali multimediali.	<b>VERIFICHE</b> Minimo due verifiche orali e due prove scritte a quadrimestre.
<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, interpretare, confrontare i testi letterari del periodo considerato.</li> <li>• Definire, ampliare, rielaborare le conoscenze.</li> <li>• Formulare giudizi coerenti sui testi letterari studiati.</li> <li>• Cogliere le relazioni fra i testi letterari del periodo considerato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la tradizione letteraria italiana del periodo considerato in prospettiva diacronica e sincrona.</li> <li>• Potenziare ed ampliare la terminologia specifica delle discipline storico-letterarie.</li> </ul>	<p>Conoscere i caratteri salienti della letteratura italiana</p> <p><b>1. La letteratura del secondo Ottocento in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Età del Positivismo</li> <li>• Il Verismo</li> <li>• Giovanni Verga: il pensiero, la poetica e l'opera verista.</li> <li>• Il Decadentismo</li> <li>• Giovanni Pascoli</li> <li>• Gabriele D'Annunzio</li> </ul> <p><b>La letteratura del primo Novecento in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo della crisi</li> <li>• Franz Kafka</li> <li>• Luigi Pirandello</li> <li>• Italo Svevo</li> </ul> <p><b>La letteratura di guerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futurismo: F.T. Marinetti</li> <li>• Giuseppe Ungaretti</li> <li>• Primo Levi</li> <li>• Elsa Morante</li> <li>• Italo Calvino</li> </ul>	

<b>MODULO: N. 2</b>		Classe
		V

**TITOLO: Leggere e produrre testi in vista dell'Esame di Stato**

<b>PERIODO/ DURATA</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>
Settembre /Maggio	Lezione frontale. Lavori di gruppo.	Libro di testo in uso. Dispense. Materiali multimediali.	Due prove scritte a quadrimestre.
<b>Competenze</b>		<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare struttura, funzione e scopo del testo.</li> <li>Saper elaborare testi adeguati alle consegne ricevute.</li> <li>Saper strutturare ed esprimere i contenuti e le idee con chiarezza, coerenza e correttezza tanto nella produzione orale che scritta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper cogliere di un testo le informazioni fondamentali.</li> <li>Saper ordinare le conoscenze.</li> <li>Saper utilizzare le conoscenze per rispondere a consegne ricevute.</li> <li>Potenziare ed ampliare la terminologia specifica delle discipline storico-letterarie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La struttura, la funzione e lo scopo del testo argomentativo, narrativo e poetico.</li> <li>Elementi di analisi del testo poetico, narrativo e argomentativo.</li> </ul>

<b>MODULO: N. 3</b>		Classe
		V

**TITOLO: Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**

<b>PERIODO/ DURATA</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>
Novembre-Maggio (20 ore)	Lezione frontale. Lavori di gruppo.	Libro di testo in uso. Dispense. Materiali multimediali.	relazione finale e curriculum vitae
<b>Competenze</b>		<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi di vario tipo: relazione finale e curriculum vitae.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi</li> <li>Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> </ul>	Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> <li>gli elementi strutturali di una relazione e di un curriculum vitae.</li> </ul>

AREE TEMATICHE	CONTENUTI DI APPROFONDIMENTO
<b>Le macchine e il lavoro</b>	Giovanni Verga e lo sfruttamento minorile. Giovanni Pascoli: "Italy". "La grande proletaria si è mossa". L'emigrazione italiana. Luigi Pirandello: "I quaderni di Serafino Gubbio operatore". Franz Kafka: alienazione da lavoro.
<b>Le guerre del '900</b>	L'età della crisi. Il Decadentismo. Il Futurismo: F.T. Marinetti. Gabriele D'Annunzio: "Il notturno". Giuseppe Ungaretti: "Allegria di naufragi" Primo Levi: "Se questo è un uomo". Elsa Morante: "La storia"
<b>Dalla città industriale alla smart city</b>	Italo Calvino: "Le città invisibili".

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A**

	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	-----	
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)		
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)		
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)		-----
		Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)		
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)		
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)		
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)		
<b>(max 60 pt.)</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	-----	
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)		
		Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)		
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)		
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	-----	
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)		
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)		
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)		
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	-----	
		Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)		
		Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)		
		Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)		
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	-----	
		Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)		
		Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)		
		Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)		
	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5)	-----	
		Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4)		
		Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3)		
		Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)		
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15)	-----	
		Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13)		
		Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11)		
		Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8)		
		Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)		
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10)	-----	
		Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8)		
		Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6)		
		Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)		
	<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10)	-----	
		Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste (7-8)		
		Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6)		
Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)				
<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>			<b>/100</b>	
<b>Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>			<b>/20</b>	

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B**

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	-----
	Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	-----
	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	-----
	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	-----
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	-----
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	-----
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15)	-----
	Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13)	
	Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11)	
	Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8)	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12)	-----
	Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10)	
	Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8)	
	Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13)	-----
	Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11)	
	Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9)	
	Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	
<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>		<b>/100</b>
<b>Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>		<b>/20</b>

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C**

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	---
	Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	---
	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	--
	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	---
	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	---
	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	--
	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	---
	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	---
	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	--
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	---
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	--
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	---
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	--
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	---
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	--
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrasi coerente (14-15)	---
	Testo corretto e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrasi appropriati (12-13)	--
	Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11)	
	Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati (7-8)	
	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrasi inadeguati, consegne disattese(1-6)	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica(9-10)	---
	Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8)	--
	Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6)	
	Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)	---
	Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13)	--
	Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11)	
	Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)	
	Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)	
<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>		<b>/100</b>
<b>Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>		<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Livello	Descrittori	Voto in 10
Gravemente insufficiente	L'alunno si rifiuta di sostenere l'interrogazione.	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; incapacità di stabilire collegamenti anche elementari; linguaggio inadeguato.	3-4
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	4-5
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5-6
Sufficiente – discreto	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza del lessico; capacità di organizzare testi; linguaggio accettabile.	6-7
Buono	Conoscenze omogenee e ben consolidate; capacità di collegamenti e di confronti; linguaggio adeguato e preciso.	7-8
Ottimo	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza, autonomia nei collegamenti e di ragionamento; capacità di analisi e di rielaborazione personale; proprietà di linguaggio ricca e ricercata	9-10

Santeramo in Colle, 30 novembre 2021

Il docente  
(prof.ssa Mariapina Putignano)